

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura				
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial	
Departamento:	Diseño	Créditos:	8	
Materia:	Color y Diseño	Carácter:	Obligatoria	
Programa:	Licenciatura en Diseño de Interiores	Tipo:	Teórico-Práctico	
Clave:	DIS-900197			
Nivel:	Principiante			
Horas:	96 totales	Teoría:	2	Práctica: 4

II. Ubicación
Antecedentes: Bachillerato y conocimientos de arte.
Consecuente: Ninguna

III. Antecedentes
Conocimientos: Conocimientos básicos de física, química y educación artística
Habilidades: Capacidad para el análisis, gusto por la estética y la composición
Actitudes y valores: Valores básicos como son: honestidad, ética, responsabilidad, respeto, etc. Actitud de investigación, práctica y análisis para desarrollar un criterio objetivo para el futuro desarrollo profesional.

IV. Propósitos Generales
Capacitar al estudiante en la interpretación, organización y representación gráfica de los conceptos básicos del diseño, a través del proceso de la observación, investigación, dibujo bidimensional y tridimensional. Desarrollando la habilidad de plasmar estas herramientas

básicas en proyectos interioristas, mejorando la calidad de vida del ser humano. Con una actitud creativa, solidaria con la sociedad y respeto al medio ambiente.

Que el alumno sea capaz de aprender a través de la aplicación de diferentes ejercicios prácticos, de investigación y manuales la correcta selección del color. Tomando como referencia la teoría y el lenguaje básico del color.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante aprende los conceptos básicos de la teoría del color. Desde las primeras manifestaciones hasta nuestros días. Conoce los aspectos de la biología, química, física que involucran el color así como los efectos psicológicos que éste puede producir en los espacios y las personas.

Humano: El estudiante desarrolla la capacidad de percepción, y con esto tiene las herramientas para poder tomar decisiones que lo lleven a soluciones de problemas, evaluando los espacios a diseñar y poder elegir el color más conveniente de acuerdo al espacio y a la actividad que se desarrolla en dicho espacio tomando en cuenta las necesidades del hombre.

Social: El estudiante analiza las repercusiones de una adecuada aplicación del color en los espacios interiores, tomando en cuenta las necesidades del hombre en un aspecto físico, psicológico y social.

Profesional: En base a las herramientas adquiridas durante el desarrollo del semestre el estudiante está capacitado para solucionar espacios que tengan necesidad de un análisis de aplicación del color. Tomando ciertos aspectos como referencia. Tales como: tipo de iluminación, efectos visuales del color, psicología del color entre otros.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula tradicional

Mobiliario:

Laboratorio: NA

Mesas de trabajo o restirador y banco por cada estudiante.

Población: 15 deseable
20 máximo

Material de uso frecuente:
Laptop, proyector y extensión

Condiciones especiales: NA

Temas	Contenidos	Actividades
Introducción al curso	Bienvenida y presentación	Presentación de la materia Color y Diseño. Programa Reseña de lo que se verá a lo largo del semestre Forma de evaluación Dinámica de integración
1. El color en el diseño		
	1.1 El color en el Diseño	1.1.1 Exposición del uso del color en las diferentes vanguardias del diseño, desde el movimiento Arts and Crafts, el Art Noveua, Art Deco, la Bauhaus, Diseño Organico, hasta el Art Pop. Objetivo: El alumno reconozca la influencia del color en el diseño en diferentes etapas, para que le sirvan como referente en la construcción del conocimiento del color. Actividades: <ul style="list-style-type: none"> a) Elaboración de un resumen de alguna de las vanguardias artísticas vistas en clase. b) Selección de un objeto de la vanguardia artística sobre la que se elaboró la investigación. Explicación de por qué le gustó. c) Elaboración de la copia de un fragmento de la obra y la obra en la lámina.
	1.2 El color en el Arte	1.2.1 Investigación sobre el uso del color en el arte en diferentes periodos históricos desde la antigüedad clásica, hasta la pintura barroca, el

		<p>uso del color en el impresionismo y los movimientos abstractos de principios de siglo XX.</p> <p>Objetivo: Que el alumno reconozca e identifique los colores que se utilizaron en las diferentes vanguardias artísticas, así como los motivos que tenía para utilizar las técnicas artísticas que empleaban.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Investigación sobre el color en el arte cómo se utilizó de acuerdo con el periodo histórico. b) Desarrollo de una lámina en la que se represente el fragmento de una obra.
	<p>1.3 El color en la Arquitectura</p>	<p>1.3.1 Exposición en equipo de los colores que se emplearon en la arquitectura y los interiores en diferentes periodos históricos: imperio romano, edad media, renacimiento, barroco, siglo XIX y XX.</p> <p>Objetivo: Reconocer el tipo de colores que se han utilizados en la arquitectura durante los diferentes periodos históricos.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Investigación sobre de este tema. b) Elaboración de una representación del fragmento de una obra.
	<p>1.4 El color en los espacios interiores</p>	<p>1.4.1 El color en espacios públicos y privados de acuerdo a la utilización de esas áreas. La forma</p>

		<p>en que se emplean y los principios que guían ese tipo de uso.</p> <p>Objetivo: Reconocer el tipo de colores que se pueden emplear de acuerdo a el uso que tienen los espacios interiores.</p> <p>Actividad: Elaboración de láminas en las que representen el uso del color en espacios interiores.</p>
	<i>Examen</i>	<i>EXAMEN</i>
2. Características del espacio		
	<p>2.1 Espacios grandes de mucho o poco uso, bien o mal iluminado.</p> <p>2.2 Espacios pequeños de mucho o poco uso bien o mal iluminados.</p> <p>2.3 El efecto de la luz sobre los colores.</p>	<p>2.1.1 El papel de los diferentes tipos de iluminación en interiores y la forma en que ello afecta la percepción de los espacios interiores. La iluminación natural, general y simulada. Así como los tipos la sensación que se pueden recrear a través de esta herramienta.</p> <p>Objetivo: Reconocer de qué forma el tipo de iluminación afecta las maneras en las que se perciben los espacios.</p> <p>Actividad: Observación directa de los diferentes tipos de iluminación. En equipo elaborar fotografías para ejemplificar las formas de iluminación.</p> <p>2.2.1. Los efectos de la iluminación de acuerdo con las medidas del espacio que se ilumina.</p> <p>Objetivo: Identificar las diferencias en un espacio pequeño bien y mal iluminado.</p> <p>Actividad:</p>

		<p>a) Observación directa que ejemplifique espacios bien y mal iluminado para exponerlos en clase. En equipo elaborarán una exposición de los espacios que hubieran retratado que tengan esas características.</p> <p>2.3 Exposición del efecto de la luz sobre los colore y respecto de los modelos de esquemas cromáticos.</p> <p>Actividad:</p> <p>a) Observación directa que ejemplifique espacios bien y mal iluminado para exponerlos en clase. En equipo elaborarán una exposición de los espacios que hubieran retratado que tengan esas características.</p> <p>b) Elaboración de una lámina que represente la parte teórica.</p>
3. Teoría del color		
	<p>3.1 La vista y la luz (sensaciones visuales). El ojo humano.</p> <p>3.2 El sol, energía y radiación (reflexión y absorción de la luz) coloración de los cuerpos.</p>	<p>3.1.1 Exposición sobre la definición de lo qué es la visión, las partes del ojo, campo visual, teorías sobre el proceso visual del color, función de la corteza visual.</p> <p>3.2.1 Exposición en Power Point sobre la absorción y la reflexión de la luz sobre los cuerpos.</p> <p>Objetivo: El alumno comprenderá de qué manera funciona el ojo humano.</p>

		<p>Actividad: Elaboración de fotografías en Power Point que en las que se exponga la reflexión y absorción de la luz.</p> <p>Elaboración de una lámina que represente la teoría.</p>
	<p>3.3 Newton y el espectro luminoso (descomposición de la luz).</p> <p>3.4 Colores luz y colores pigmento.</p> <p>3.5 El círculo cromático de Newton.</p>	<p>3.3.1 Investigación de los alumnos sobre la teoría de Newton respecto del color y su descomposición. Exposición y discusión en clase sobre las características de esta teoría.</p> <p>3.4.1 Investigación sobre las características de los colores luz y los colores pigmento, para reconocer las diferencias de ellos y reconocer su aplicación dentro del diseño de interiores.</p> <p>Actividad: En equipo los alumnos elaborarán un cuadro sinópico en el que se indiquen las características de las diferentes teorías sobre el color.</p> <p>Actividad:</p> <p>Elaboración de una reinterpretación del Círculo de Newton y experimentación, para generar la sensación de luz.</p>
4. Colores pigmento		
	<p>4.1 Materiales colorantes (referencias) colores al óleo, acrílicos, acuarelas, temple, gouache, colores pastel, lápices de colores, marcadores, colores para textiles, vidrio, cerámica, colores para interiores y</p>	<p>4.1.1 Exposición en equipo de las características de cada uno de los colores pigmento.</p> <p>Actividad: Elaborar una representación visual en la que se emplee alguno de los materiales colorantes, con el objetivo de que comprendan los diferentes efectos que el color puede provocar sobre los materiales.</p>

	exteriores (tipos recomendaciones y usos).	
<i>31 de Marzo</i>	<i>Examen</i>	<i>EXAMEN</i>
5. Circulo cromático		
	<p>5.1 Formación y nomenclatura (primarios, secundarios, terciarios, cuaternarios, etc.).</p> <p>5.2 Escala acromática y cromática.</p> <p>5.3 Cómo comprender los tonos</p>	<p>5.1.1 Presentación en Power Point de lo que es el círculo de los colores, la conformación de los colores primarios, secundarios, terciarios y cuaternarios.</p> <p>Actividad: Elaboración de un circulo de color en el que los alumnos representen los colores desde su propia perspectiva.</p>
6. El lenguaje del color		
	<p>6.1 Características del color (intensidad, valor, matiz, tono, tinte y sombra).</p> <p>6.2 Colores sutiles y apagados, colores neutros, colores acentuados.</p>	<p>6.1.1 Exposición con la información relativa a las características del color; definición de los conceptos de valor, tono, tinte y sombra.</p> <p>Objetivo: identificar cuáles son las características del color y qué función juegan.</p> <p>Actividades: Investigación sobre las características del color individual. Elaboración de una lámina en la que se represente a través de colores pigmentos (acrílicos) cada una de esas formas del color.</p> <p>6.2.2 Presentación con los diferentes tipos de colores y la función que cada uno de ellos puede tener cuando se diseña un espacio.</p> <p>Objetivo: Identificar este género de colores y cuál es su utilidad.</p>

		<p>Actividades: elaboración de la representación de un papel tapiz en la que se represente a través de colores pigmento (acrílicos) los colores sutiles, apagados, neutros y acentuados.</p>
	<p>6.4 Temperatura: colores cálidos y fríos (esquemas cromáticos contrastados).</p> <p>6.5 Contraste</p> <p>6.5 Sistema Munsell</p>	<p>6.4.1 Exposición de la temperatura de los colores, definición de la gama de colores que conforman los colores cálidos y los colores fríos y porqué se les define de esta manera.</p> <p>6.5.1 El contraste simultaneo sobre los tonos, contraste de valor, contraste de matiz, y contraste de intensidad.</p> <p>6.5 Exposición sobre la teoría de Musell sobre el color y el árbol de los colores que elaboró para darle un sentido científico a las gamas de colores.</p> <p>Objetivos: Que el alumno identifique los tipos de contrastes que existen y de qué manera se pueden combinar.</p> <p>Actividades elaborar representación de composiciones de pisos en las que se utilicen los contrastes como principio.</p>
7. Psicología aplicada al uso del color		
	<p>7.1 Psicología funcional.</p> <p>7.2 Temperatura, peso visual, luminosidad.</p> <p>7.3 Cercanía, profundidad, pesadez, opresión, ensanchamiento, elevación.</p>	<p>7.1.1 Exposición sobre el significado de los colores, de acuerdo a la gama a la que pertenecen.</p> <p>7.2.1 Exposición sobre la definición de los conceptos de temperatura, peso visual y luminosidad en el color.</p> <p>7.3.1 Presentación sobre la cercanía, profundidad, opresión, ensanchamiento y elevación.</p>

		<p>Objetivo: Que el alumno reconozca que el color en los espacios puede generar distintos tipos de significados y respuestas. Así como los diferentes tipos de sensaciones que se pueden producir al combinar colores.</p> <p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de la representación de un espacio en el que a través del color y la psicología se recree la sensación que debe de provocar un espacio de acuerdo con su vocación. 2. Elaboración de una lámina en la que a través del color se representan la sensación de cercanía, profundidad, pesadez, opresión, ensanchamiento y elevación.
8. Colores en armonía	Inicio de nueva unidad	
	<p>8.1 Armonía monocromática</p> <p>8.2 Armonía análoga</p> <p>8.3 Armonía complementaria</p>	<p>8.1.1 Definición de los diferentes tipos de armonías que se pueden crear a través del color, armonía monocromática, armonía análoga y armonía complementaria.</p> <p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Propuesta de un proyecto para presentar en láminas los colores que se podrían utilizar para diseñar un espacio público o privado, dentro de los rubros de casa habitación, espacios comerciales o de servicio. A través del desarrollo de una

		<p>investigación la cual se vea plasmada en las los diseños que se desarrollen.</p> <p>b) Elaboración de la representación de losetas en las que se realice una composición a través de la que se logre la utilización de los distintos tipos de armonías.</p>
	<p>8.4 Armonía de tríos divididos</p> <p>8.5 Armonía de tríos armónicos</p> <p>8.6 Armonía tétrada cuadrada</p>	<p>8.4. 1 Exposición sobre otros tipos de armonías que se pueden generar a través de la combinación de los colores que forman el círculo de los colores. En este caso armonía de tríos divididos, de tríos armónicos, de tétrada cuadrada.</p> <p>a) Diseño y elaboración de láminas en las que se presente espacios en los que se empleen esos colores.</p>
	<p>8.7 Armonía tétrada rectangular.</p> <p>8.8 Armonía pentada</p>	<p>Exposición sobre los tipos de armonías que se pueden generar a través de la combinación de los colores que forman el círculo de los colores; en este caso armonía tétrada rectangular y armonía pentada.</p>
	<p>9.2 Modelos de esquema cromático</p>	<p>Desarrollo del proyecto de color</p>
	<p>9.3 Esquemas cromáticos para la casa.</p> <p>9.4 Elaboración de un muestrario y cómo utilizarlo (Cómo trabajar con estampados, combinar lisos con estampados, opciones con mini estampados y combinación con texturas gruesas y lisas).</p>	<p>Desarrollo del proyecto de color</p>

	<i>Examen</i>	<i>EXAMEN</i>
último día de clases		
	Entrega de proyecto	Entrega del ejercicio final.

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas, y "on line"

b) Elaboración de reportes de lectura de artículos actuales y relevantes a la materia.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

a) Trabajo Colaborativo

b) Aprendizaje basado en proyectos

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: No

b) Evaluación del curso

Evaluación

El semestre se compuesto por tres evaluaciones mensuales. La forma en que se calificarán las evaluaciones parciales son: examen teórico, desarrollo de práctica en este caso mediante láminas, participación en clase. El porcentaje que corresponde a cada uno de los temas es el siguiente.

Temas	%
Ejercicios en clase	60
Participación	10
Examen teórico	30

Ejercicios en clase:

Durante el semestre conoceremos diferentes aspectos sobre el color, además aprenderemos conceptos y teorías respecto de ello. Lo cual plasmaremos en láminas que reflejen nuestra comprensión del conocimiento adquirido. Para cada trabajo que se realice se indicará cómo se debe de presentar.

Participación:

Para cada clase realizaremos lecturas sobre del tema que vamos a ver. Ello nos permitirá comprender los temas de mejor forma y poder participar durante la clase. Pero ¿Qué características tiene que tener mi participación?

- a) Debe aportar conocimiento.
- b) Tiene que ser del tema que se está tratando.
- c) Debe ser de forma ordenada.

Examen teórico:

Durante las clases se impartirá y se construirá el conocimiento que se va a evaluar en el examen. Antes del examen se dará un temario.

Para la evaluación de final de semestre se considerará:

Temas	%
Trabajo Final	25
Bitácora	5
Exámenes Parciales	20
Exposiciones	20
Trabajos y participación	35

Trabajo final: Es un trabajo en el que resumiremos todo lo aprendido durante el semestre.

Bitácora: Es un cuaderno engargolado en el que se incluyan todos los trabajos que se realizaron durante el semestre. En caso de que un ejercicio no se hubiera entregado por alguna razón de todas formas debe estar incluido. Sin excepción todos los trabajos deben estar limpios, sin manchas de pintura, rayones o roturas.

Exámenes parciales: Es el promedio de todos los exámenes.

Trabajos, exposiciones y participación: son las actividades que se realizan durante el transcurso del semestre en base a los temas vistos. Asimismo, se realizan tres exposiciones por parte de los alumnos con el fin que auto-construyan su conocimiento del tema. Por último, se toma en cuenta la participación del alumno en las dinámicas aplicadas en clase.

X. Bibliografía

Bhaskaran, Lakshmi. (2007). El diseño en el tiempo. Barcelona: Blume.

*Elle, E. (2005) Psicología del color, como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.
Barcelona, España: Gustavo Gili.

Danby, Miles. (1970). Gramatica del diseño arquitectónico. México: Diana.

Ferrer, Eulalio (1999). Los lenguajes del color, México: Fondo de Cultura Económica.

*Gibbs, J. (2008) Diseño de Interiores, Guía útil para estudiantes y profesionales. Barcelona, España: Gustavo Gili: Victor Leru.

Gillman Scott, Robert. (1973). Fundamentos del diseño. Buenos Aires:

Grimley, Chris y Love, Mimi. (2009). Color, Espacio y Estilo. Detalles para diseñadores de interiores. México: Gustavo Gili.

Ortiz, Georgina. (2008). Forma, color y significados. México: Trillas.

Pastoureau, Michel y Simonnet, Dominique. (2005), Breve Historia de los colores. Barcelona: Paidós.

Salinas Flores, Oscar. (2011). Historia del diseño industrial. México: Trillas.

Sanz, Juan Carlos. (1993). El libro del color. Madrid: Alianza.

*Varichon, A. (2009) Colores, Historia de su significado y fabricación. Barcelona, España: Gustavo Gili

Zamora Mola, Francesc. (2009). Interiors & color book. Barcelona: Loft Publications.

Wong, Wucius. (1988). Principios del diseño en color. Barcelona: Gustavo Gili.

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Diseño de Interiores o arquitecto, que domine los contenidos del programa y que tenga experiencia en la práctica de la profesión.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macías Domínguez

Fecha de elaboración: Junio – Agosto de 2013

Rediseño: Dra. María del Carmen Zetina Rodríguez

Fecha de rediseño: Agosto de 2013

Rediseño: Mtra. Hilda Berenice Castro Álvarez.

Fecha de rediseño: Enero 2017